



**Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края**
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»



ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА XXI ВЕКА: ОТ ИССЛЕДОВАНИЯ К ОПЫТУ

**Материалы межрегиональной
(с международным участием)
научно-практической конференции**

Краснодар, 18 мая 2018 года

В ходе пальчиковой гимнастики ребенок, повторяя движения взрослого, активизирует моторику своих рук, тем самым вырабатывая ловкость пальцев, умение управлять движениями своих рук, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Эффективным способом активизации музыкального творчества стало введение нового музыкального инструмента «Океан». Дошкольники впервые услышали звучание инструмента, имитирующего шум волны; у них была возможность каждому сочинить свою музыку моря и услышать его голос. Завершилось музыкальное занятие творческим заданием, в котором дети поделились своими музыкальными впечатлениями о морском путешествии. На фоне релаксационной музыки дошкольники изготавливали морскую открытку.



В результате нашего исследования мы сделали вывод, что в работе музыкального руководителя важно комбинировать разные способы активации музыкального творчества детей, что, несомненно, будет способствовать развитию творческой личности ребёнка и послужит основой для социальной адаптации.

ДИРЕКТОРИЯ МОБИЛЬНЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ругинис Татьяна Владимировна, заместитель заведующего по ВМР
Бойкова Юлия Сергеевна, старший воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»

Идеи развития ребёнка как субъекта на сегодняшний день особенно востребованы в вопросах образования и воспитания. Если ранее личность ребёнка рассматривали через уровень усвоения социальных норм, знаний и умений, то на современном этапе – это мера активности, инициативности и самостоятельности ребёнка.

Идеологический принцип Стандарта – признание ребёнка субъектом образования, признание разнообразия детства, использование современных педагогических технологий, системно-деятельностного подхода, при котором ребёнок не просто получает готовые знания, а добывает их сам в различных культурных практиках.

С 2015 года педагогический коллектив МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85» реализует инновационный проект, направленный на развитие субъектных проявлений детей дошкольного возраста в условиях внедрения Стандарта дошкольного образования.

В педагогике и психологии накоплен богатый материал, связанный с рассмотрением человека как субъекта деятельности. В своей инновационной деятельности мы опираемся на теорию субъектности Л.В. Алексеевой, в которой субъектность понимается как основа личности и рассматривается через категорию отношения человека к себе как к деятелю. Под понятием «директория» в нашем проекте мы подразумеваем

способ организации продуктивной деятельности детей и взрослых в мобильных интерактивных мастерских с целью развития компонентов субъектности.

Цель проекта определяет наиболее оптимальные пути развития субъектных проявлений детей посредством создания модели и программы действий в рамках инновационной педагогической технологии «Мобильных интерактивных мастерских».

Основная идея проекта состоит в том, что развитие субъектности детей позволит реализовать методологическую сущность Стандарта дошкольного образования, обеспечить индивидуализацию образования воспитанников и тем самым повысить качество дошкольного образования.

В рамках реализации проекта выявлены особенности и условия развития субъектности детей и педагогов, разработана модель системы развития субъектности воспитанников детского сада посредством директории мобильных интерактивных мастерских, подобраны критерии и диагностический инструментарий для изучения развития субъектности детей дошкольного возраста.

Педагоги детского сада пересмотрели подходы к обучению дошкольников, выбрали педагогические технологии, которые способствуют расширению и обогащению детских представлений о разнообразии окружающего мира, формированию межличностных отношений, пробуждению познавательного интереса, развитию коммуникативных навыков. Основными методами и приёмами в работе с детьми стали методы интерактивного обучения и взаимодействия: игровые обучающие ситуации, интерактивные методики: аквариум, дерево знаний, кейс-стадии, цепочка, карусель, интервью, ролевая игра «Директория мобильных интерактивных мастерских».

Что же такое директория? Директория мобильных интерактивных мастерских – с одной стороны, – форма организации продуктивной деятельности детей и взрослых, с другой – совокупность интерактивных приемов и методов, позволяющих ребенку самореализоваться в деятельности, развивать способность выстраивать свою деятельность в соответствии с собственными целями и желаниями. А в целом, «Директория мастерских» – это большая ролевая игра, которая объединяет не только участников образовательного процесса, но и всех сотрудников детского сада. Директория мобильных интерактивных мастерских – это площадка интересных дел. В познавательно-исследовательской, в продуктивной деятельности при активном взаимном общении дети знакомятся с профессиями взрослых, с различными производствами, изготавливают интересные изделия, игрушки, сувениры. Итог деятельности ребёнка в мастерских – реальный продукт его деятельности.

Идея создания директории мобильных интерактивных мастерских возникла в результате реализации инновационного проекта по развитию субъектности детей и педагогов в рамках муниципальной инновационной площадки, а также детско-взрослых проектов художественно-эстетической и социально-нравственной направленности по ознакомлению с профессиями взрослых.

Но создать в группе даже небольшой уголок для деятельности по нескольким видам профессий достаточно сложно, так в детском саду существует проблема наличия свободного места в групповом помещении. Поэтому особенно актуальными становятся мобильные мастерские. Мобильность заключается в использовании материалов и оборудования для организации детских культурных практик, относящихся к той или иной профессии, в нескольких группах. То есть – это некий «интерактивный чемоданчик» с оборудованием для организации продуктивных видов деятельности. Интерактивность мастерских заключается в смене их местонахождения; в смене ролей субъектов деятельности, в том, что вся деятельность в них основана на интерактивных приемах и методах,

Структурная модель Директории мобильных интерактивных мастерских представляет из себя поли-сообщество нескольких мастерских, участники которых постоянно находятся во взаимодействии. Дети основной группы-организатора мастерской

после освоения определённых видов деятельности выполняют сменные роли учеников, мастеров и директоров. В роли учеников выступают сначала воспитанники своей, а затем - другой группы, в которую Директор и Мастера базовой группы, приносят мобильную мастерскую в «интерактивном чемоданчике» и передают детям свой опыт в какой-либо деятельности.

Предполагается, что у воспитателей также сменные роли: от Генерального директора в мастерской своей группы до Сменного Директора в мобильном варианте мастерской смежной группы. Родителям отводится сменная роль Финансового Директора. Таким образом, управление Директорией мобильных интерактивных мастерских осуществляет «сменный состав директоров».

Технология ролевой игры «Директория мобильных интерактивных мастерских» позволяет всем воспитанникам, воспитателям, родителям, сотрудникам детского сада по желанию вступать во взаимодействие в разных ролях. Директория мобильных интерактивных мастерских вводится в режим групп детей 5-7 лет в качестве дополнительной образовательной услуги и прописывается в Программе ДОВ части, формируемой участниками образовательного процесса. Работа в мастерских планируется во второй половине дня под названием «Директория МИМ». Длительность деятельности составляет 25-30 минут. Тематика мастерских зависит от выбора детей и возможности создания соответствующей образовательной среды.

Предполагается, что за один учебный год цикл работы мастерской будет завершён и в следующем году по желанию детей она может быть повторена в изменяющихся условиях или заменена на другую. Таким образом, Директория мобильных интерактивных мастерских становится объединяющим механизмом интерактивного взаимодействия детей и взрослых, позволяющим реализовать условия, процесс и результат самореализации ребенка в деятельности.

В настоящее время, исходя из запросов детей, в Директории работает пять мобильных мастерских: «Бумажные переделки», «Здоровейка», «Калейдоскоп», «Лакомка», «Сувенирная лавка». Педагогами разработан алгоритм деятельности мастерской, который разбит на три этапа: открытие мастерской, открытие нового знания и освоение деятельности, приём гостей и выход в другие группы. Большая работа проводится вместе с родителями.

Что даёт детям работа в мастерских? «Директория мастерских» - это не просто кружок, это сообщество детей и взрослых, которых объединяют разные интересы, но общая цель – сделать вместе что-то новое и удивительное для всех!

Такая форма работы предполагает способность каждого участника пройти все этапы деятельности: формирование мотивации, планирование (постановка цели, задач, подбор средств), осуществление конкретных действий и культурных практик по достижению цели, рефлексии (самооценка причин успеха, неудачи, выводы).

Благодаря использованию интерактивных методик в мастерских каждый ребёнок чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность в режиме времени «здесь и сейчас», осознаёт свой вклад в общее дело, успешнее общается со сверстниками, лучше усваивает нравственные нормы и правила поведения при работе в парах, мини-группе, команде, у ребёнка развивается личностная рефлексия – он способен оценить свой неуспех и свои достижения. С данным проектом детский сад принял участие в краевом форуме «Инновационный поиск-2017».

Педагогический коллектив планирует организовать сетевое взаимодействие с ДОО г. Краснодара и Краснодарского края по вопросам интерактивного взаимодействия детей; развитию личности на основе игровых технологий; предпрофессиональному развитию дошкольников. Масштабность планируемой методической сети определяется как необходимость обмена методическим и практическим опытом деятельности на различных уровнях.

Предполагается, что разрабатываемая методическая сеть позволит педагогам города и края овладеть технологией построения системы развития субъектности воспитанников детского сада посредством директории мобильных интерактивных мастерских.

Список использованных источников

1. Абульханова-Славская К.А., Брушлинский А.В. Философско-психологическая концепция С.Л. Рубинштейна: К 100-летию со дня рождения. – М.: Наука, 2007.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А.Г. Асмолов. - М.: Смысл: ИЦ «Академия», 2002.
3. Ахвердова И.А. Профессиональная подготовка будущих педагогов к личностно ориентированному обучению в дошкольных образовательных учреждениях: дисс. Пед. Наук. – М., 2002.
4. Варёнова Ю.А. Исследование субъектности и её развития в дошкольном возрасте: дис. ... канд. психол. наук. – Калуга, 2001.
5. Волкова Е. Н. Субъектность педагога: теория и практика / Е.Н. Волкова. - М., 1998.
6. Поддьяков Н.Н. Психологическое развитие и саморазвитие дошкольников / Н. Н. Поддьяков. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества: Образовательные проекты: М.: Сфера, 2010.
7. Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей старшего возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. – Великий Новгород, 2005.
8. Сергиенко Е.А. Психология субъекта: проблемы и поиски. – Самара: ПФ ИРИ РАН-СамНЦ РАН-СГПУ, 2007.
9. Серегина И.А. Психологическая структура субъектности как личностного свойства педагога: автореф. ... дис. канд. психол. наук. - М., 1999.
10. Суворова О.В. Влияние семейной и образовательной среды на развитие субъектности ребёнка в период перехода от дошкольного к младшему школьному детству: монография. – Н.Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2012.
11. Тырсигов Д. В. Психолого-педагогические условия развития субъектности личности: теория, эксперимент, опыт / Д.В. Тырсигов. – М., 2006.

«НЕСКУЧНЫЙ РУССКИЙ!»
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ)

Рудик Ирина Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ МО г. Краснодар гимназия № 18

Значение личностной заинтересованности в жизни человека трудно переоценить. Она выступает как стимулятор деятельности. Особую значимость личностная заинтересованность принимает в начальной школе, где учение становится главным ведущим видом деятельности в жизни ребёнка. Проводником в этой деятельности становится познавательный интерес. То, что интересно, усваивается прочнее, глубже, радостнее.