

## «Звучащие жесты» в музыкальном развитии детей

Музыкальный руководитель Войтович М.А.

**Звучащие жесты** – это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Их уникальность и незаменимость состоит в том, что на первоначальном этапе обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка.

Звучащие жесты – это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы, щелчки пальцами, удары ладонями по грудной косточке и др.

Речь, музыка и жесты должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые положительно сказываются на разработке детской мимики. Всё это вместе взятое позволяет повысить интересы ребёнка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильду Кетману. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Дети с воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи.

Некоторые тексты дети постарше придумывают сами.

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей. Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Видимо, поэтому и существует у всех народов мира.

Можно использовать детские шумовые инструменты, но если инструментов нет, - их звучание могут заменить простейшие предметы: наполненные крупной коробочки от «киндер-сюрприза», карандаши, рыболовные колокольчики, стаканчик из-под йогурта с надетой на него канцелярской резинкой и т. д.

Звучащие жесты – эффективный способ формирования чувства метра и ритма у детей.

Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. В китайской книге мудрости Ли Ги написано: «Свободнодвигающиеся руки хлопают, хватают палочку и ударяют по звучащему дереву, металлу, натянутой коже... Рот, которому недостаточно восклицаний, посылает своё дыхание в звучащую трубку... Так рука и нога подчиняются ритму и дыханию...»

При разучивании простейших распевок дети всегда с интересом включаются в игру и придумывают новые звучащие жесты, подходящие к данной распевке. Играйте ритмы звучащих жестов с детьми, как можно чаще и вы совсем скоро увидите волшебный результат. Это один из природных, биологических законов развития музыкальности.

### **Предлагаем вам подборку игр со звучащими жестами**

**Лиса.** Русская народная потешка.

Уж как шла лиса дорожкой. Хлопок, шлепок по коленям.

Нашла азбуку в обложке. Поочередно шлепки по коленям.

Она села на пенёк. Притопы.

И читала весь денёк. Раскрыть ладони – смотреть в «книгу».

**Лесенка.**

Вот иду я вверх. Пальчики «шагают» по коленям, шлепок

Вот иду я вниз. Притопы ногами, хлопок.

**Лепёшки.** Украинская прибаутка.

Наберу мучицы, Круговые движения по коленям.

Подолью водицы. Шлепки оп коленям.

Для детей хороших. Притопы.

Напеку лепёшек. Хлопки

**Скок – скок – поскок.** Русская народная потешка.

Скок-скок-поскок. Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Сколочу мосток. Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Серебром замощу. Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

Всех ребят пущу. Два шлепка по коленям, притоп, хлопок.

**Лягушка.** Автор Л.В.Виноградов.

Вот лягушка по дорожке. Поочерёдные хлопки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

Скачет, вытянувши ножки. Щелчки ногами (не отрывая пятки от пола, шлёпать пальцами ног)

Ква-ква-ква. Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши.

Ква-ква-ква! Руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, сгибать и разгибать пальцы – 3 раза, хлопок в ладоши.

**Дятел.** Муз. Н.Леви.

Тук, тук, тук-тук-тук. Стучим кулачок об кулачок.

Мы в лесу слышали стук. Поочерёдно хлопки по коленям.

Тук, тук, тук-тук-тук. Стучим кулачок об кулачок.

Это дятел сел на сук. Поочерёдно притопы ногами.

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. Стучим кулачок об кулачок.

Тук-тук-тук. Поочерёдно хлопки по коленям

Тук-тук-тук, тук-тук-тук. Стучим кулачок об кулачок

Тук-тук-тук. Притопы ногами.

**Ёжик и бычок.** Автор Л.В.Виноградов.

Встретил ёжика бычок. Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

И лизнул его в бочок. Поочерёдно шлепки по коленям (себе-соседу-себе-соседу)

А лизнув его в бочок. Притопы.

Уколол свой язычок. Пальчиками по коленям.

**Жучка и кот.** Чешская народная прибаутка.

В погреб лезет Жучка. Пальчики «бегут» по коленям.

С нею кот. Поочерёдно шлепки по коленям.

Если в небе тучка. Пальчики стучат по коленям.

Дождь пойдёт. Погладить колени.

**Едет, едет паровоз.**

Автор Г.Р.Несакс.

Едет, едет паровоз. Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям

Две трубы и сто колёс. Поочерёдно притопы ногами, 3 шлепка по коленям

Две трубы, сто колёс. 2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок

Машинистом – рыжий пёс. Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям

Две трубы, сто колёс. 2 шлепка – хлопок, 2 шлепка – хлопок

Машинистом – рыжий пёс. Поочерёдно притопы, 3 шлепка по коленям

**Хорошего Вам настроения!**