

## **«Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребёнка»**

Музыкальный руководитель Войтович М.А.

Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Развитие музыкальных способностей - одна из главных задач музыкального воспитания. Следует отметить, что у каждого человека есть эта «музыкальность». Основное, что должно интересоваться, это то, насколько музыкален ребёнок, какова его музыкальность, каковы должны быть пути её развития.

Музыка издавна считается важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека и его духовного мира. Слушая музыку, написанную в разное время, люди получают представления о всевозможных способах выражения чувств и мыслей. Музыка с самого раннего детства воспитывает эстетические вкусы ребёнка.

Постепенно в процессе овладения различными видами музыкальной деятельности необходимо развивать в детях всё самое лучшее, что заложено от природы, но на основе разнообразных задатков. Так, приобретая на занятиях в детском саду и в семье знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Ведь дошкольный возраст очень важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие:

- ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни,
- формируется эмоциональная среда,
- совершенствуется мышление.

Успешный результат музыкального развития зависит от тех знаний, которые ребёнок получил в дошкольном учреждении, но и от родителей.

Поэтому очень важно установить взаимодействие педагогов детского сада с родителями и продолжить взаимодействие для полноценного развития ребёнка. Как один из главных тезисов я использую в своей практике присутствие родителей на утреннике в качестве исполнителей совместно с детьми: они принимают участие

в инсценировках, а также театральных постановках, танцевально- музыкальных композициях.

При взаимодействии с родителями очень важно научить их общаться со своим ребенком по поводу полученных детьми музыкальных впечатлений.

***Родителям надо помнить!***

Родителям надо помнить, там, где старшие любят музыка. Поют, играют на музыкальных инструментах, создается определённая среда для раскрытия музыкальности ребёнка.

**Рекомендую:**

- Как можно чаще устраивать совместные дуэты-караоке (мама и ребёнок, пап и ребёнок), такие песни как:

«Улыбка» (из м/ф «Крошка енот»)

«Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)

«Зима» (из м/ф «Три кота»)

«Колыбельная папе» (из м/ф «Три кота»)

«Антошка» (из м/ф «Антошка»)

«Часики» (из м/ф «Фиксики»)

«Кто такие «Фиксики» (из м/ф «Фиксики»)

«Облака, белогривые лошадки» (из м/ф «Трям! Здравствуйте!»)

«Песенка мамонтёнка» (из м/ф «Мама для мамонтёнка»)

«Жили у бабуси» (из м/ф «Два весёлых гуся»)

- Совместное прослушивание классической музыки или любимых детских песен (в домашних условиях, посещение музыкальных концертов, театрализованных представлений), такие как:

Ф. Шуберт «Аве Мария»

К. Дебюсси «Лунный свет»

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

П.И. Чайковский «Детский альбом»

П.И. Чайковский «Щелкунчик»

П.И. Чайковский «Времена года»

И. Штраус «Венский вальс»

Л. Бетховен «Лунная соната»

Ф. Шопен «Мазурка»

Ф. Шопен «Прелюдия №15» («Капли дождя»)

В семье необходима благоприятная атмосфера и пристальное внимание к музыкальной деятельности. Ребенок должен чувствовать себя членом маленького, но близкого коллектива, где получает полную поддержку в своих начинаниях.