

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 85»

Программа дополнительного образования

**«Развитие субъектных проявлений детей старшего дошкольного
возраста в условиях кукольной мастерской «Берегиня»
(для детей 6–7 лет)**

Краснодар
2020

УДК 373.21
ББК 74.14
Р17

Авторский коллектив:

- Ермилова Е.Г. – заведующий МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»;
Шурубова А.К. – заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад
№ 85»;
Бойкова Ю.С. – заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад
№ 85»;
Шишкина В.В. – воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»;
Кобелева О.А. – воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»;
Козлова А.А. – воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»;
Долгова Ю.М. – воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»;
Онищук С.Н. – воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85»;
Кузина Л.И. – учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 85».

Рецензенты:

- Пирожкова О.Б. – кандидат педагогических наук, начальник научно-исследовательского отдела ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Программа дополнительного образования «Развитие субъектных проявлений детей старшего дошкольного возраста в условиях кукольной мастерской «Берегиня» для детей 6–7 лет.

Программа раскрывает формы и методы работы педагогов ДОО по развитию субъектных проявлений детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО посредством художественно-продуктивной деятельности детей в условиях мобильной интерактивной кукольной мастерской «Берегиня».

В Программе представлен перспективный план работы мастерской, инструктивные карты по изготовлению традиционных тряпичных кукол.

Методическое пособие содержит теоретический и практический материал, который может быть использован воспитателями, педагогами дополнительного образования, родителями в совместной и самостоятельной детской художественно-продуктивной деятельности.

Материалы печатаются в авторской редакции.

Содержание

I. Целевой раздел	4
1.1. Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
II. Содержательный раздел	10
2.1. Содержание образовательной деятельности.....	10
2.2. Примерное планирование образовательной деятельности.....	10
2.3. Формы и методы реализации программы.....	17
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	18
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	19
III. Организационный раздел	
Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.....	21
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	21
3.2. Используемая литература.....	22
3.3. Используемые интернет-ресурсы.....	23
4. Приложение 1	
Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами.....	24
5. Приложение 2	
Пример оформления инструкционной карты.....	25

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Развитие субъектных проявлений детей старшего дошкольного возраста в условиях кукольной мастерской «Берегиня» разработана коллективом авторов по собственному замыслу с учётом наработанных методик в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей») и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155).

В Программе отражены приоритетные, содержательные и методические подходы к организации художественно-образовательной деятельности и её результативности, её связи с другими видами деятельности в рамках интеграции образовательных областей, определена особенность организации образовательного процесса на весь период обучения в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4.09.2014).

Программа разработана на основных принципах дошкольного образования: признания ребёнком субъектом образовательных отношений, формирования общей культуры личности ребёнка, приобщения к ценностям и традициям многонационального народа своей страны, формирования познавательных интересов и действий в различных видах деятельности, сотрудничества с семьями воспитанников.

В Программе реализуется системно-деятельностный подход через включение детей старшего дошкольного возраста в самостоятельную познавательно-исследовательскую и продуктивную творческую деятельность. Детям предоставляется возможность своими руками изготовить куклу и «оживить» её в совместных сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности.

В Программе учтены также основополагающие принципы приобщения и обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол (Н.В. Шайдурова):

- постановка точной цели, опора на чёткое представление того, что необходимо, можно и нужно развивать на занятиях по ознакомлению с народной тряпичной куклой;

- при отборе художественного материала: иллюстраций, текстов; форм и методов учитывать возраст детей, уровень их общего развития и индивидуальные особенности;

- поэтапное формирование художественно-творческих способностей детей: от накопления впечатлений, выражения творческого начала в деятельности до создания собственной творческой композиции (продукта), отражающего художественные впечатления (Л.С. Выготский);

- создание внешней среды (благоприятных условий) для активного включения ребёнка в собственное развитие;
- учёт реальных возможностей при обеспечении материальными и информационными ресурсами;
- постоянство связи с жизнью через привлечение в беседах о народном декоративно-прикладном искусстве эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений.

Главная идея Программы состоит в создании условий для:

- формирования у детей старшего дошкольного возраста первичных субъектных проявлений – креативности, активности, инициативности, коммуникативных навыков – посредством обогащения мировосприятия ребёнка на примере культуры и традиций народов России;
- развития самостоятельности детей через взаимодействие с культурно-художественной средой, как частью образовательного пространства и источником становления субъектного опыта ребёнка посредством собственной продуктивной деятельности (презентации, слайды, видеоролики о народных промыслах; «интерактивный чемоданчик» с предметами и оборудованием для художественно-продуктивной деятельности);
- самореализации детей, в подготовке их к достижению успехов в своей деятельности;
- развития индивидуальности и творческого потенциала ребёнка;
- развития интереса к продуктивно-художественной деятельности, радости созидания и открытия для себя нового знания в условиях мобильной интерактивной мастерской;
- организации совместной досуговой деятельности детей и взрослых (выставки, ярмарки, праздники), основанной на интерактивных формах и направленной на создание единого ценностного социально-культурного пространства (детский сад-семья).

Программа имеет художественную направленность и реализуется как программа дополнительного образовательная, дополняющая образовательные области ОП ДОО: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» новым содержанием и организацией детской художественно-продуктивной деятельности на всех её уровнях (восприятие, исполнительство, творчество) через введение ребёнка в общечеловеческую культуру; через установление детьми глубинной связи между целью собственной художественно-продуктивной деятельности (замысел, идеальный план – что и как будем делать), побуждающим мотивом (для чего или для кого это нужно; что и как изменится благодаря этому) и практическим результатом (конкретным изделием, которое создается в процессе этой деятельности).

В соответствии с требованиями к структуре программ дошкольного образования Программа включает в себя три раздела: целевой, содержательный

и организационный; рассчитана на реализацию с детьми дошкольного возраста от 6 до 7 лет в течение одного учебного года.

Программа предполагает расширение содержания базового компонента дошкольного образования посредством системно-деятельностного подхода к организации художественно-продуктивной деятельности, совместных творческих проектов, мобильных интерактивных мастерских.

Актуальность Программы в современных условиях мы видим:

- в необходимости формирования у детей старшего дошкольного возраста первичных субъектных проявлений на завершающем этапе дошкольного образования посредством внедрения инновационных технологий, форм и методов работы;

- в целостности обучения и воспитания детей дошкольного возраста в различных видах деятельности на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей: привития интереса и уважения к обычаям и ремёслам предков через ознакомление с народной тряпичной куклой;

- в необходимости активного участия в художественно-продуктивной деятельности, как части трудового воспитания;

- в развитии коммуникативных навыков и художественного вкуса, творческого отношения к качеству своей художественно-продуктивной деятельности;

- в сохранении и возрождении исконно русских традиций, в приобщении детей к истокам национальной культуры народов, населяющих Россию.

Новизна и особенность Программы заключается в особой организации художественно-продуктивной деятельности по модели мобильной интерактивной мастерской как инновационной педагогической технологии, основанной на использовании многофункционального мобильного «интерактивного чемоданчика» по принципу «мастерская на колёсах». При этом роль обучающихся отводится самим детям, имеющим в мастерской статус «Мастера». Дети-«Ученики» основной группы-организатора кукольной мастерской «Берегиня» после освоения определёнными видами деятельности выполняют роли «Старшего мастера» и «Мастера», и начинают «обучение» других детей. В роли «Учеников» выступают сначала дети своей, а затем – другой смежной группы, в которую «Сменный директор», «Старший мастер» и «Мастер», приносят «интерактивный чемоданчик» с оборудованием, и которым передают способы изготовления традиционных тряпичных кукол. Между детьми распределяются роли ученика, мастера, старшего мастера, а взрослым участникам наделяются соответственно роли: родителям – финансового директора, воспитателям – сменного директора мастерской. Роль «сменного директора» выполняет третий воспитатель базовой группы, который сопровождает детей мастерской в другую группу с интерактивным чемоданчиком.

Таким образом, для развития субъектных проявлений детей старшего дошкольного будет обеспечено расширение предметно-пространственной среды в условиях системно-деятельностного подхода и коммуникативное

общение со сверстниками других групп, а также с родителями в совместной художественно-продуктивной деятельности.

Цель Программы: развитие субъектных проявлений ребёнка старшего дошкольного возраста в познавательно-речевой, социально-коммуникативной, художественно-продуктивной деятельности в процессе ознакомления с народно-прикладным творчеством, традиционной народной тряпичной куклой как частью исконно русской культуры и культуры народов России.

Задачи Программы:

- формировать желание проявить свою активность и самостоятельность в собственной продуктивно-творческой деятельности в процессе изготовления народной тряпичной куклы;

- развивать коммуникативные навыки общения детей между собой и со взрослыми; активизировать словарь употреблением новых слов, развивать связную речь, умение составлять описательный рассказ о своей кукле;

- развивать инициативность детей при ознакомлении с разнообразными видами народной тряпичной куклы и игровыми действиями с ней;

- при обучении детей различным технологическим операциям по изготовлению кукол развивать целенаправленность, осознанность действий, творческое воображение;

- формировать устойчивый интерес к народной культуре, к рукотворной тряпичной кукле, привлекать внимание к истории куклы, выделять её достоинства;

- воспитывать нравственно-патриотические чувства к истории и культуре русского народа и народов России посредством ознакомления с народно-прикладным творчеством;

- привлекать родителей воспитанников к созданию тряпичных кукол.

Программа построена с учётом дидактических принципов обучения детей дошкольного возраста:

- педагог ориентирован на личность ребенка, обеспечивает условия для развития художественного творчества детей;

- материал подаётся детям от простого к сложному с учётом актуальной и «зоны ближайшего развития» ребёнка;

- в организации детской деятельности соблюдается систематичность и последовательность;

- продуктивная деятельность основана на наглядности и доступности;

- во всех видах деятельности учитываются индивидуальные особенности детей.

Программа реализуется в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008):

- формируются разновозрастные подгруппы детей 6–7 лет, являющиеся основным составом объединения – интерактивной мобильной мастерской;

- срок реализации Программы – 1 учебный год, 40 часов;

- расписание занятий составляется в рамках режима дня группы в соответствии с возрастными особенностями детей: 1 занятие в неделю, во второй половине дня, продолжительность занятия 30 минут;

- Программа реализуется в соответствии с разработанным перспективно-тематическим планом;

- Программа предусматривает возможность организации совместного труда детей и их родителей (законных представителей);

- в рамках реализации Программы совместно с родителями (законными представителями) организуются и проводятся массовые мероприятия (выставки, ярмарки).

При реализации Программы используются различные виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, художественно-продуктивная, коммуникативная, музыкально-театрализованная, игровая, трудовая.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при успешном усвоении детьми предлагаемого содержания и активном включении в художественно-продуктивную деятельность по изготовлению тряпичных кукол в условиях мастерской, у детей старшего дошкольного возраста будет успешно сформировано хорошее творческое воображение, механизм мышления, целеустремлённость, усидчивость, произвольность, то есть все субъектные проявления, необходимые для перехода на новую ступень образования обучения в начальной школе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие планируемые результаты предполагают, что:

- дети проявляют активность, творчество и самостоятельность в собственной художественно-продуктивной деятельности в процессе изготовления народной тряпичной куклы;

- дети проявляют инициативу при ознакомлении с разнообразными видами народной тряпичной куклы, умеют обыгрывать свою куклу;

- при выполнении различных технологических операций по изготовлению кукол дети действуют целенаправленно и осознанно;

- у детей сформирован устойчивый интерес к народной рукотворной тряпичной кукле, уважительное отношение к труду народных умельцев;

- у детей развиты коммуникативные навыки: дети употребляют в активной речи новые слова, умеют составлять описательный рассказ о своей кукле;

- дети способны радоваться собственным успехам и успехам своих сверстников, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- дети умеют эмоционально описывать свою куклу, используя в речи образные выражения для выражения своих мыслей и чувств.

Дети знают:

- названия кукол и их назначение, узнавать куклы на иллюстрациях, в изделиях, правильно определять их принадлежность к конкретному народу;

- свойства и виды материалов для изготовления кукол (различных видов ткани; набивного материала; разных видов ниток; различных видов фурнитуры для отделки);

- инструменты для конструирования кукол (ножницы прямые, фигурные, лекала выкроек, линейки, сантиметр, иголка);

- профессии людей, связанных с изготовлением кукол (художник, дизайнер, мастер-кукольщик);

- знать правила безопасной работы с инструментами и материалами;

- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иглой, фурнитурой, материалами для украшения.

Дети владеют приёмами и техниками изготовления тряпичных кукол:

- уметь читать схематические изображения этапов изготовления куклы в инструкционных картах;

- правильно пользоваться лекалом, отрезать, складывать, скручивать ткань; отмерять и наматывать нитки, завязывать узелки; пользоваться иглой при украшении костюма куклы;

- грамотно подбирать материалы, учитывая фактуру и цветовую гамму.

Дети умеют:

- определять последовательность выполнения работы, выполнять алгоритм действий по инструкционным картам;

- изготавливать куклу и украшать её в соответствии с предъявляемыми требованиями к внешнему виду (с помощью взрослого);

- самостоятельно задумывать своё художественное изделие и выполнять куклу в традициях народного искусства;

- показывать своё изделие; рассказать о своей кукле: название, из каких материалов сделана, как можно с ней играть;

- находить слова, образы для выражения своего эмоционального отношения к продукту собственной деятельности и деятельности сверстников;

- уметь давать оценку своей деятельности, радоваться полученному результату своего труда, радоваться результатам своих сверстников;

- доводить начатое дело до конца.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Работа в кукольной мастерской «Берегиня» представляет собой интеграцию познавательно-исследовательской и продуктивно-творческой деятельности, которые могут быть самостоятельными занятиями и являться взаимодополняющими частями одного или нескольких занятий.

Программа предусматривает тематическое обучение, отвечающее поставленным целям и задачам, соответствующее возможностям детей 6–7 лет.

Тематика занятий в кукольной мастерской «Берегиня» планируется в соответствии с календарём праздников, знаменательных дат и событий, приоритетных в деятельности ДОО, в соответствии с моделями года, месяца, недели конкретной группы. Перспективно-тематический план по реализации Программы составляется на учебный год с сентября месяца.

2.2. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема/формы и методы работы	Часы	Содержание
Познавательно-исследовательская деятельность			
1.	«История возникновения тряпичных кукол в России» <u>Игра-путешествие</u> : «В гости к забытой Кукле из сундука» <u>Презентация</u> : «Народные и современные куклы»	1 час	-расширять знания детей о культуре русского народа (традиции, праздники, народные игрушки) -знакомить детей с историей создания тряпичной куклы в России, её использованием -развивать речь детей, расширять словарный запас
2.	«В мире народной куклы» <u>Передвижная выставка</u> Краснодарского краеведческого музей <u>Мастер-класс</u> по изготовлению куклки «Зайчик на пальчик»	1 час	-знакомить детей с видами народной куклы -развивать эмоциональную отзывчивость, желание знакомиться с народными куклами и их изготовлением -знакомить с технологией изготовления пальчиковой тряпичной куклы
3.	«Профессии, занятые в изготовлении кукол в разные времена» <u>Виртуальная экскурсия</u> «Фабрика кукол» <u>Дидактическая игра</u> : «Собери куклу» (разрезные картинки с изображением разных видов тряпичных кукол)	1 час	-знакомить детей с «кукольными» профессиями и технологиями изготовления тряпичных народных и современных кукол -учить видеть и запоминать отличительные особенности разных кукол -учить воспроизводить увиденные образцы кукол в разрезных картинках
4.	«Материалы и оборудование для изготовления народных кукол»(различные виды ткани: ситец, сатин, батист, холст, лён,	1 час	-знакомить детей с разнообразием видов тканей, их свойствами -знакомить с видами набивного материала

	шёлк, атлас; набивной материал: вата синтепон, мох, солома, опилки, зерно; нитки: швейные, мулине, пряжа; для отделки: тесьма, кружево, ленты, бусины, блёстки; оборудование: ножницы, выкройки-лекала, мел, карандаш, линейка, сантиметр, малогабаритный утюг) <u>Сюжетно-ролевая игра «Магазин для рукоделья»</u>		-знакомить с видами ниток и фурнитуры -знакомить с инструментами для изготовления кукол -знакомить с правилами работы с ножницами и иглой (правила повторяются на каждом занятии) -привлекать детей и родителей к созданию игрового уголка в группе для сюжетно-ролевой игры «Магазин для рукоделья»
5.	«Куклы разные нужны, куклы разные важны» <u>Игровые обучающие ситуации:</u> «Что для этой куклы нужно?» «Для чего эта кукла нужна и что с ней нужно делать?» «Как с этой куклой можно поиграть?» <u>Дидактическая игра «Кто ты, куколка моя?»</u>	1 час	-на образцах кукол, выполненных педагогом (или родителями) дать точное представление об используемых материалах, размере, форме, объёме изделия, назначении кукол -учить детей соотносить увиденное с полученными знаниями и применять эти знания в игровой деятельности -развивать навыки игрового взаимодействия, творческое воображение
Продуктивно-творческая деятельность			
№	Тема занятия/ название куклы	часы	Воспитательно-образовательные задачи
Сентябрь			
6.	«Зайчик на пальчик»	2 часа	Познакомить с назначением куклы, учить изготавливать куклу из ткани и ваты, закреплять понятия о вершине, середине, краях, длине, ширине куска ткани; учить детей складывать ткань в различных направлениях, фиксировать ее с помощью нити, придавать игрушке характерные черты, показать простейшие способы украшения игрушки
	«Пеленашка»		Познакомить с происхождением и назначением куклы, с обрядами, связанными с рождением младенца, учить изготавливать куклу способом скручивания в скатку, учить работать с нитками: делать тугие витки, узлы; развивать глазомер: учить находить середину скатки, выделять голову; учить пеленать скатку, придавать заготовке целостный образ младенца; развивать умение декорировать куколку яркими кусочками ткани, ленточками, радоваться своим успехам

Октябрь			
7.	«Столбушка»	4 часа	Познакомить с игровой куклой, изготавливать куклу способом «закрутки», скручивать длинный лоскут ткани, накручивая на гладкую палочку; формировать голову и руки, развивать чувство цвета, эстетический вкус при подборе одежды для куклы
	«Бессоница»		познакомить детей с колыбельной магической куклой, учить создавать образ куклы при помощи узелков из двух лоскутов ткани: складывать лоскут по диагонали, набивать голову куклы, делать узлы из лоскута, отделяя голову, пеленать заготовку, делать плотные прямые узлы
	«Десятиручка»		Познакомить с обрядовой многорукой куклой, её назначением; сворачивать из длинной полоски ткани туловище, перегибать пополам и обозначать голову, перемотав ниткой; скручивать 5 полосок для рук, вкладывать руки под головой, закреплять руки на тельце ниткой крест-накрест
	«Мальшок-голышок»		Познакомить с назначением куклы, продолжать учить работать с нитками, закреплять умение формировать куклу из единого куска ткани, продолжать обучать изготовлению куклы с помощью узловой конструкции
Ноябрь			
8.	«Работница»	4 часа	Познакомить с назначением куклы, учить изготавливать куклу узловым способом и способом закрутки; закреплять знание геометрических форм: цилиндр, прямоугольник, треугольник; продолжать учить закреплять нитку крест-накрест
	Чувашская кукла «Мамочка»		познакомить детей с назначением чувашской куклы, развивать навыки скручивания льняной ткани, формировать навыки крепления крестообразным способом;
	«Узелковая»		-познакомить с назначением куклы, с простейшим видом работы с тканью, научить видоизменять куклу, добавляя к ее внешнему виду разные детали; учить работать по инструкционной карте

	«Куватка»		Познакомить с происхождением и назначением куклы, учить изготавливать куклу способом скручивания ткани, закрепления рулончика намоткой ниток и связывании узелками. Развивать мелкую моторику пальцев рук при намотке ниток крестообразно; развивать чувство цвета, ритма и пропорций, эстетический вкус
Декабрь			
9.	«День и ночь»	4 часа	Познакомить с происхождением и назначением куклы-оберега жилища, учить детей определять способ изготовления куклы: набивать голову куклы, туго стягивать, отделяя её от туловища; делать узлы, формировать руки; эстетический вкус делать куклу своими руками, добиваясь хороших результатов, испытывать радость создания игрушки
	«Куклы народов Севера: кукла обских угров»		Познакомить с назначением куклы, формировать навыки складывания ткани гармошкой, развивать навыки сочетания тканей по цвету, оттеняющих друг друга
	«Отдарок на подарок»		Познакомить с назначением куклы, формировать навыки работы с узловой конструкцией, формировать навыки скручивания ткани, работы с ниткой
	«Желанница»		Продолжать знакомство с русской обрядовой куклой, учить делать куколку, соблюдая определённую последовательность в действиях способом изготовления туловища с использованием палочки, развивать умение добиваться хороших результатов своего труда
Январь			
10.	«Рождественский ангел»	3 часа	познакомить с назначением сувенирной куклы-игрушки, развивать умение скреплять детали путём сматывания ниток крестообразно, закрепляя узелками, развивать творческие способности, умение добиваться хороших результатов своего труда, закреплять правила работы с материалами
	«Удмуртская кукла на еловой веточке»		-познакомить с назначением удмуртской куклы, с характерными особенностями еловой ветки, формировать навык набирать набивку

			на еловую ветку, развивать навыки кройки ткани, навык работы с нитками -воспитывать бережное отношение к своему труду
11.	«Сибирячка»		Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток, делать узелки; познакомить с элементами женского русского костюма, со способами создания одежды для куклы, развивать творчество, воображение, инициативу
Февраль			
12.	«Колокольчик»	4 часа	-закреплять правила работы с инструментами и материалами -развивать чувство цвета, ритма и пропорций, глазомер, эстетический вкус - воспитывать бережное отношение к своему и чужому труду
	«Подорожница»		Познакомить с назначением куклы, закреплять умение выполнять узловую конструкцию изготовления куклы, навыки работы с нитками, подбирать нужную ткань
	«Первоцвет»		Познакомить с историей создания народной куклы Первоцвет; научить изготавливать народную куклу Первоцвет способами скручивания и скатывания; развивать глазомер, чувство цвета: обратить внимание на то, что эта кукла жёлто-зелёного цвета, развивать художественный вкус, творческие способности, воображение. Укреплять мелкую моторику.
	«Якутская кукла»		Познакомить с происхождением и назначением куклы, формировать навык изготовления скрутки, развивать навыки подбора ниток, послойного накладывания ткани, развивать глазомер, мелкую моторику
Март			
13.	«Мартинички»	4 часа	Познакомить с назначением куклы, с обрядом «заклинания» весны, учить изготавливать кукол из ниток, создавать образы мальчика и девочки, украшать кукол дополнительными деталями, упражнять в использовании шаблона, учить изготавливать куклу из ниток, развивать умение аккуратно и ровно наматывать нитки на картон; формировать умение заплетать косу из

			<p>ниток, выполнять алгоритм действий, воспитывать эстетический вкус</p>
	«Веснянка»		<p>Познакомить с назначением куклы, учить делать куклу узловым способом, развивать мелкую моторику пальцев рук; развивать чувство цвета, глазомер; действовать по инструкционной карте изготовления, различать формы лоскутов ткани: прямоугольный, треугольный лоскуток, полоска ткани</p>
	«Кубышка-Травница».		<p>Познакомить с назначением куклы – травницы, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды, учить детей использовать в работе траву, украшать готовую куклу дополнительными элементами, сочетать цвета лоскутов, нитей</p>
	«Масленица»		<p>Учить создавать игрушку, основанную на народных праздниках путём сворачивания её в определённой последовательности и скрепления деталей нитками</p>
Апрель			
14.	«Пасхальная голубка»	4 часа	<p>Учить создавать игрушку, основанную на народных праздниках путём сворачивания её в определённой последовательности и скрепления деталей нитками, учить правильному сматыванию нитками деталей, прочно завязывать узелки, совершенствовать умение декорировать игрушку бантиками, добиваться хороших результатов</p>
	«Домовушка» «Домовёнок Кузя»		<p>Расширять знания детей о народных игрушках. Вызвать желание сделать игрушку, соблюдая последовательность выполнения работы. Учить делать поделку из различного материала: ткани и пряжи. Соблюдая правила скрепления деталей между собой. Развивать творческие способности; упражнять в приёме скручивания тканей, развивать чувство цвета, эстетический вкус</p>
	«Радость»		<p>Познакомить с назначением куклы, учить изготавливать куклу узловым способом и скручиванием, закреплять навыки безопасной работы с ножницами, навыки подбора ткани по цветам</p>

	«Карельская кукла на одеялке»		Познакомить с назначением куклы, закреплять математические понятия: квадрат, прямоугольник, цилиндр; познакомить с приёмом изготовления узловой конструкции, развивать навык подбора ткани, навыки кройки и шитья
Май			
15.	«Владимирская столбушка»	4 часа	Познакомить детей с назначением куклы, с традицией девичьих посиделок, знакомить с новым материалом: берестой; формировать навык изготовления куклы из бересты. Познакомить с предметом женской одежды – поневой, развивать чувство пропорций, глазомер, эстетический вкус
	«Бабочка»		Познакомить с назначением куклы; учить детей изготавливать простейшую традиционную тряпичную куклу, придавать игрушке характерные черты; набивать туловище, ровно наматывать нитки
	«Моя любимая кукла» (по замыслу)		Учить детей создавать свою куклу по замыслу, используя различные способы изготовления и материалы; упражнять в украшении изделия, развивать память, фантазию, творчество
	«Каркуша»		Познакомить с назначением куклы, закреплять приём изготовления скрутки, закреплять геометрические формы выкроек ткани, закреплять навык работы с нитью
Июнь			
16.	Вепская кукла «Кормилка»	2 часа	Познакомить с назначением куклы, закреплять правила работы с материалами, умение изготавливать куклу узловым способом, математические понятия: середина, квадрат, углы, диагональ -развивать чувство цвета, ритма и пропорций, глазомер, эстетический вкус; активизировать в речи детей слова: «Рубашка», «сарафан», «пояс», «передник», «косынка», «платок», рассказать, какой смысл раньше придавали одежде
	«Крупеничка» / «Зерновушка»		Познакомить детей со сказкой о «Крупеничке», о её большой защитной силе; учить создавать куклу из детского носочка, заполненного

		разной крупой, закрепить знания детей о женском народном костюме, назначении каждого элемента одежды, совершенствовать умение украшать готовую куклу дополнительными элементами декора, сочетать цвет лоскутов, нитей
ИТОГО:		40 часов

2.3. Формы и методы реализации программы

Формы организации деятельности детей

- индивидуальная в ДОО;
- индивидуальная в семье (посещение художественных выставок, музеев, салонов народного творчества, магазинов для рукоделия, подготовка презентации готовой куклы);
 - в парах;
 - подгрупповая (5–7);
 - фронтальная совместно с родителями (подготовка выставок, ярмарок, конкурсов).

Основные методы и приёмы обучения детей изготовлению традиционных тряпичных кукол

Важное условие оптимизации процесса приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре через ознакомление и изготовление традиционной тряпичной куклы – это комплексный подход в выборе воспитательных и образовательных методов. Для успешной реализации поставленных задач в Программе целесообразно использовать следующие методы:

Методы эмоционального стимулирования художественно-продуктивной деятельности ребёнка	Методы развития познавательного интереса к художественно-продуктивной деятельности
Создание ситуации успеха: подбор тематики занятий с нарастающим уровнем сложности, дифференцированная помощь детям при выполнении видов деятельности одной и той же сложности (инструкционные карты, карточки с алгоритмом деятельности)	Создание творческой атмосферы: организация предварительно-подготовительной работы (домашние задания) по ознакомлению с предстоящей деятельностью, подготовке художественных материалов
Поощрение: похвала ребёнка, положительное стимулирующее оценивание, одобрение выбранного ребёнком цвета ткани или способа действия	Наглядные методы: использование ИКТ (виртуальные экскурсии, видеоролики, слайд-шоу, презентации); наблюдение, демонстрация готовых кукол, наглядных пособий, инструкционных карт, карточек-схем, выставки, конкурсы, ярмарки

<p>Игровые методы: сюжетно-ролевые и дидактические игры, игровые обучающие ситуации «оживлением» кукол для создания сказочной атмосферы, для создания эмоционального отклика ребёнка и яркой выразительности его творчества</p>	<p>Словесные методы: удивительные факты, рассказ, сообщение, беседа, объяснительно-иллюстративный, пояснение, использование устного народного творчества: загадки, поговорки и пословицы, легенды и сказки</p>
<p>Создание ярких наглядно-образных представлений: предметы народно-прикладного искусства, объекты природы, музыка, художественная литература и устное народное творчество</p>	<p>Практические методы: различные способы изготовления кукол, упражнения в выполнении отдельных действий алгоритма, моделирование, действие ножницами, иглой, лекалом, линейкой, сантиметром, мелом</p>
<p>Создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества: совместное обсуждение предстоящей деятельности, проектирование способов выполнения работы</p>	<p>Игровые методы: сюжетно-ролевые и дидактические игры, игровые обучающие ситуации, игры-«сотворчество», игры-«события», игра-драматизация. игры-конкурсы, неделя народной куклы в детском саду, игровые досуги, праздники, ярмарки</p>

**Формы проведения занятий (части занятия)
с активным использованием ИКТ:**

- обучающее занятие, где дети овладевают «новым знанием», знакомятся со способами практических действий с материалами и инструментами;
- занятие-путешествие с использованием игровых обучающих ситуаций, с решением ситуативных задач, задач-загадок, в основе которого лежит поисково-исследовательская деятельность ребёнка;
- занятие-сказка с перевоплощением педагога в образ куклы-гостя;
- театрализованное занятие-посиделки, где творческая продуктивная деятельность по изготовлению куклы сочетается с присутствием гостей, хозяйки хаты, являющимися носителями рассматриваемой этнокультуры, а также сопровождается музыкально-литературным оформлением.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в Программе основывается на базовых положениях ФГОС дошкольного образования и заключается в создании благоприятных условий для художественно-продуктивной деятельности ребёнка, его самовыражения и возможности проявить творчество, активность и самостоятельность: «от удивления и любопытства к любознательности и стойкому интересу».

Программа предусматривает развитие и поддержку детской инициативы через вовлечение ребёнка в специально организованную игровую художественно-продуктивную деятельность по модели мобильной интерактивной мастерской, как инновационной педагогической технологии, основанной на использовании многофункционального мобильного

«интерактивного чемоданчика» по принципу «мастерская на колёсах». При этом роль обучающихся отводится самим детям.

Сначала дети основной группы-организатора кукольной мастерской «Берегиня» получают статус «Ученика». После освоения определёнными видами деятельности, дети поднимаются по «лесенке мастерства» и выполняют роли «Мастера» и «Старшего мастера», главная задача которых «научить своих сверстников тому, что ты умеешь делать сам». В роли «Учеников» выступают сначала дети своей, а затем – другой смежной группы, в которую «Сменный директор», «Старший мастер» и «Мастер», приносят «интерактивный чемоданчик» с оборудованием и передают детям данной группы способы изготовления традиционных тряпичных кукол. Сам процесс общения детей-мастеров и детей-учеников способствует становлению детской инициативы с обеих сторон, так как свободное общение детей стимулирует их личный интерес и желание поучаствовать в данном виде деятельности самостоятельно, а не по призыву взрослого.

Процесс становления детской инициативы в процессе изготовления тряпичной куклы в условиях мастерской происходит также через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы «Я хочу попробовать сделать эту куклу, чтобы подарить её ...»;
- предоставление возможности ребёнку, используя инструкционную карту, выполнить работу самостоятельно;
- формирование установок «Помоги мне это сделать самому», «Я смогу сам»;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка: «Это не сложно, я тебе помогу», «Попробуйте помочь друг другу»;
- положительную оценку взрослым деятельности ребёнка и полученного результата;
- предоставление возможности ребёнку высказывать свои мысли о процессе создания куклы, делиться своими знаниями, умениями, рассказывать о своих ощущениях.

Таким образом, для развития субъектных проявлений детей старшего дошкольного обеспечивается расширение предметно-пространственной среды в условиях системно-деятельностного подхода и коммуникативное общение со сверстниками других групп, а также с родителями в совместной художественно-продуктивной деятельности.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества ДОО с семьями воспитанников, основанные на открытости отношений и уважении друг к другу.

Принципы взаимодействия с родителями

- доброжелательный стиль общения педагогов с родителями;
- индивидуальный подход;

- сотрудничество, а не наставничество;
- серьезное отношение к подготовке даже небольшого мероприятия.

Основные задачи работы

- установить партнерские отношения с семьями воспитанников;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов в направлении ознакомления с народно-прикладным творчеством посредством изготовления традиционной тряпичной куклы;
- объединить усилия для поддержки детской инициативы;
- активизировать и обогащать прикладные умения родителей

Конструктивное взаимодействие педагогов и родителей осуществляется в двух направлениях:

1. Информационное-консультативное:

- своевременная и интересная подача информации о реализации Программы в условиях деятельности кукольной мастерской: стенды, буклеты, видеоролики, слайды, фото; размещение информации на сайте;
- повышение общей и художественной культуры: презентации, мастер-классы, открытые занятия.

2. Деятельностно-творческое: вовлечение родителей в деятельность ДОО: совместные занятия, проекты, совместная деятельность в рамках мастерской, выставки, конкурсы, ярмарки.

III. Организационный раздел

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы

Наглядный демонстрационный материал:

- иллюстрации,
- картины,
- книги из цикла «Народное творчество»,
- фотоальбомы,
- предметы народно-прикладного искусства,
- готовые образцы кукол,
- альбомы с образцами тканей,
- тематические Леп-Буки.

Средства ИКТ:

- виртуальные экскурсии,
- презентации, слайды,
- интерактивные игры и упражнения.

Наглядные средства обучения техникам изготовления кукол:

- инструкционные карты,
- карточки-схемы,
- поэтапные видео-инструкции.

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Программа реализуется в условиях развивающей предметно-пространственной среды группового помещения с использованием общего оборудования группы, с внесением дизайнерских акцентов по тематике Программы в оборудование небольшого творческого уголка с наглядными демонстрационными пособиями и места для хранения инновационного пособия - «интерактивный чемоданчик».

Перечень необходимого оборудования:

- столы, стулья, стеллаж для выставки кукол;
- интерактивный комплекс (интерактивная доска, ноутбук, проектор, МФУ);
- видеокамера, фотоаппарат, магнитофон;
- небольшой уголок, где хранится интерактивный чемоданчик.

«Интерактивный чемоданчик»: (небольшой чемодан на колёсиках), где хранится необходимое оборудование и материалы для изготовления кукол.

Материалы и инструменты: наборы ткани различной фактуры и цветового решения, наборы различных ниток, пряжи, набивной материал: вата, синтепон, материалы для украшения и отделки, пластиковые иглы, ножницы с тупым концом, линейки, сантиметр, выкройки-лекала, карандаши, мелки, детский интерактивный утюг, детская гладильная доска, контейнеры для хранения инструментов и материалов.

3.2. Используемая литература

1. Варёнова Ю.А. Исследование субъектности и её развития в дошкольном возрасте: дис. ... канд. психол. наук. – Калуга, 2001.
2. Пчелинцева Е.В. Воспитание творческой направленности личности детей старшего возраста на основе моделирования проблемно-поисковых ситуаций: монография / Е.В. Пчелинцева. – Великий Новгород, 2005.
3. Поддъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект / Н.Н. Поддъяков – Волгоград, 1995.
4. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников / Н.Н. Поддъяков// Вопросы психологии. – 1990.
5. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей – М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – 2-е-изд., перераб. и доп -СПб.: «Детство-Пресс»,2002
7. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: «Детство-Пресс»,2003
8. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. («Детский сад от А до Я» №6/2005).
9. Грибовская А.Н. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).
10. Дайн Г.Л., М.Б. Дайн, «Русская тряпичная кукла», 2007 г.
11. Кокарева З.А., Савина Т.Ф. Творчество плюс мастерство: сборник авторских программ педагогов дополнительного образования - Вологда, 2001 г.
12. Копылова А.С. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия – М.: Рипол классик, 2003.
- 13.Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е-изд., перераб. и доп. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
14. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маркеева О.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб: «Детство-Пресс», 2003.
15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение.
16. Микляева Н.П. Методика разработки авторской программы. («Детский сад от А до Я» №3/2006).
17. Туралина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).
18. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
19. Агаева И. Уроки мастерства. Тряпичные куклы. //Народное творчество, 2004.

20. Цыгвинцева О.А. Мастерская народных кукол. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013.

21. Безрукова Л.В. Формирование ценностного отношения к окружающему миру у старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Безрукова. – Екатеринбург, 1999.

3.3. Используемые интернет-ресурсы

1. <http://www.rukukla.ru/>
2. <http://igru6ka.ru/kate/russianto>
3. http://www.minchanka.by/moda/Obryadovaya_kukla.html
4. <http://www.treeland.ru> История народной куклы
5. <http://www.kukolnihdelmaster.ru> История кукол
6. <http://www.rukukla.ru> Народные куклы.
7. <http://www.slideshare.net/Marianna35/ss-7525960>
8. <http://kukland.ru/igry/tryapichnaya-kukla-zakrutka>

Правила безопасной работы с ножницами

1. Для работы необходимы детские ножницы как для праворуких, так и для леворуких детей с закруглёнными концами.
2. Класть ножницы кольцами к себе.
3. Следить за движением лезвий ножниц во время резания.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Передавать ножницы кольцами вперёд.
6. Не играть ножницами, не подносить их к лицу.
7. Следить, чтобы ножницы не падали. При падении они могут поранить тебя или твоего товарища.

Правила безопасной работы с иглой

1. В работе использовать только пластиковую иглу с большим ушком.
2. Хранить иглу всегда в игольнице.
3. Не оставлять иглу на столе без нитки.
4. Передавать иглу в игольнице с ниткой.
5. Не бери иглу в рот, не играй с иглой.
6. Во время работы с иглой не отвлекайся, смотри на иглу и свою руку.
7. При прерывании процесса шитья иглой втыкай её в подушечку-игольницу, не втыкай в одежду.
8. Кусочки сломанной иглы не оставлять без присмотра, а отдать воспитателю.
9. До и после работы проверить количество игл.

Инструкционные карты по изготовлению традиционных народных кукол

Инструкционные карты по изготовлению народных кукол составлены с учётом особенностей детей дошкольного возраста. Так как дети ещё не умеют читать, этапы и операции предстоящей деятельности в инструкционной карте обозначены с помощью чётких, понятных рисунков, схем или изображений. Тексты предназначены для взрослых участников деятельности.

Инструкционная карта содержит подробное поэтапное описание рекомендуемых способов при выполнении конкретных операций по изготовлению куклы (последовательность, продолжительность выполнения движений, приемов и др.)


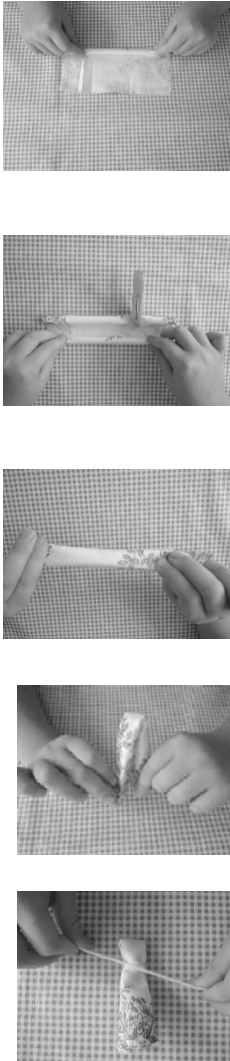
В инструкционной карте дается характеристика материалов, инструментов, правила безопасной работы с ними.



Инструкционные карты составлены в соответствии с перспективно-тематическим планированием. Могут быть использованы педагогами, педагогами с детьми, педагогами с родителями, в самостоятельном пользовании каждым участником образовательного процесса индивидуально в качестве наглядного демонстрационного и раздаточного материала.

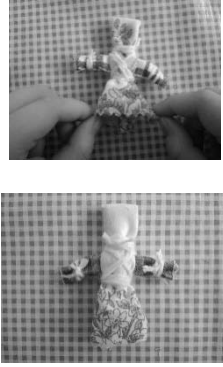
Инструкционная карта способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста умения соотносить увиденное со своими действиями, выработке самоконтроля за своей деятельностью.

**Примеры инструкционных карт
по изготовлению традиционных тряпичных кукол**

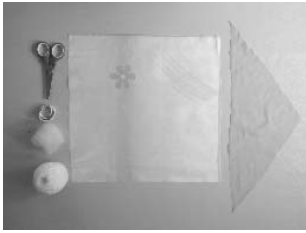
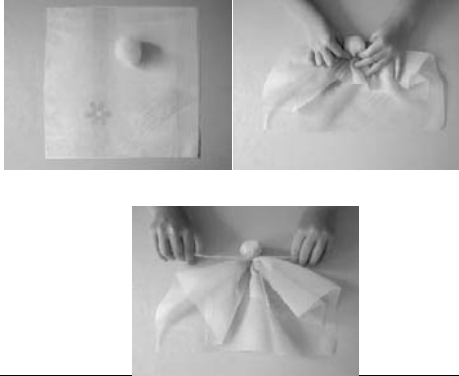
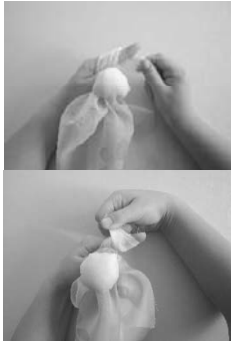
**Инструкционная карта
«Куватка»**




№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал, оборудование
1.	Подготовить необходимое оборудование.		Прямоугольный лоскут ткани размером 10х15, квадратный лоскут ткани размером 6х6. Ткань предпочтительно разных расцветок, нить, ножницы, прищепка для удержания скрутки.
2.	<p>Прямоугольный лоскут ткани скручивают к середине по длинным сторонам. Для удобства скручивания одну половину скатки закрепляют прищепкой, переворачивают и скатывают с другой стороны навстречу друг другу.</p> <p>Затем скрученный лоскут перегибают пополам.</p> <p>Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягивают несколькими плотными витками нитью и связывают двойным узлом.</p>		<p>Прямоугольный лоскут ткани, прищепка.</p> <p>Получившаяся скрутка, нить.</p>

3.	<p>Из лоскута другого цвета скручивают заготовку рук (также для удобства завязывания скрутки с обеих сторон используют прищепку). Отступают от краёв по 1 см и стягивают узлами.</p>		<p>Квадратный лоскут ткани, прищепка, два отрезка нити.</p>
4.	<p>Внутри первой скрутки укладывают заготовку рук (до упора в завязанную нить). Плотнo прижав к узлу, руки закрепляют между концами первой скрутки несколькими плотными витками под ручками и крест-накрест. Концы нитей обрезают ножницами.</p>		<p>Две скрутки, длинная нить, ножницы.</p>




5.	<p>Нижнюю часть первой скрутки расправляют в пышное платье (поочерёдно с двух сторон).</p> <p>Кукла Куватка готова!</p>		Заготовка куклы Куватка.
----	---	---	--------------------------

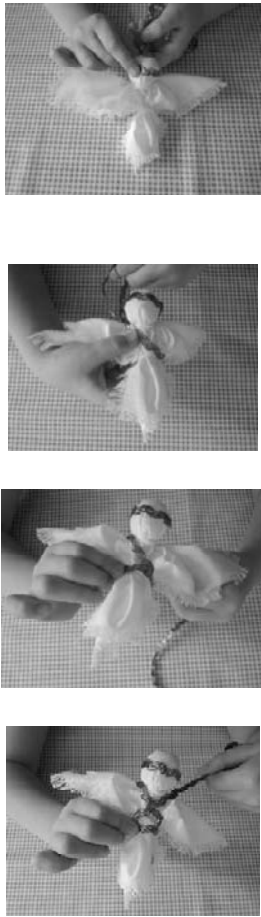

Инструкционная карта «Узелковая кукла с круглой головой»

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал, оборудование
1.	Подготовить необходимое оборудование.		Квадратный лоскут очень тонкой ткани, треугольной лоскут для косынки, синтепон (вата), нить, ножницы, узкая тесьма в тон ткани.
2.	<p>На лоскут ткани, повыше середины квадрата, кладётся синтепон.</p> <p>Формируется голова: вокруг синтепона собирается лоскут и крепко обвязывается «шея».</p>		Квадратный кусок ткани, синтепон, отрезок нити.
3.	Для формирования руки конец ткани, находящийся справа от головы накладывается на указательный палец (с запасом), делается оборот вокруг пальца и кончик ткани продевается в освободившееся отверстие, занимаемое указательным пальцем.		Заготовка куколки.

	<p>Точно также формируется левая рука</p>		
<p>4.</p>	<p>Место талии обозначается узкой тесьмой.</p> <p>Делается два витка вокруг талии и завязывается двойной узел.</p>		<p>Получившаяся заготовка куколки с ручками, тесьма.</p>
<p>5.</p>	<p>Голова куколки украшается косынкой.</p> <p>На середину треугольника кладётся головка куколки и концы косынки сводятся крест-накрест вокруг шеи.</p> <p>Узелковая кукла готова!</p>		<p>Получившаяся заготовка, треугольный лоскут - «косынка».</p>

Инструкционная карта «Рождественский ангел»

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал, оборудование
1.	<p>Подготовить необходимое оборудование.</p>		<p>Тонкая белая натуральная ткань (можно органзу и другие нарядные ткани, но обязательно светлых оттенков), нить, синтепон (вата), тесьма, ножницы, зубочистка.</p>
2.	<p>По периметру квадрата ткани зубочисткой вытягивают нити, создаётся бахрома, имитирующая крылья ангела.</p> <p>Квадратный кусочек ткани кладётся по диагонали.</p> <p>В середину помещают комочек синтепона.</p> <p>Синтепон обтягивают тканью и завязывают длинной ниткой.</p>		<p>Квадратный кусок ткани, зубочистка, синтепон, длинная нить белого цвета.</p>
3.	<p>Затем, той же ниткой перевязывают «талию» и «крылья», а также при переходах нитки вверх-вниз формируют «крест» на груди и спине.</p>		<p>Заготовка куколки.</p>

<p>4.</p>	<p>Чтобы украсить куклу, поверх нитки можно проложить декоративную золотую или серебряную тесьму.</p> <p>Тесьму повязывают на голову.</p> <p>Затем крест-накрест на туловище.</p>		<p>Получившаяся заготовка куколки «Рождественский ангел», золотая тесьма.</p>
	<p>Куколка «Рождественский ангел» готова!</p>		

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Тюляева, 4/1.
Тел./факс (861) 298-01-07
E-mail: ecoinvest@publishprint.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 26.08.2019 г.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Объем 1,86 усл. печ. л. Тираж 100 экз.
Заказ № 2403.